

## 2. COMENTARIO

### *Explicación ordenada del texto y sus símbolos.*

Estos 16 versículos los vamos a dividir en 5 escenas:

#### **1era escena:**

*Aparecen los actores, son hermanos pero distintos (4,1-4a)*

**Nombres:** Caín, significa el adquirido por Dios, el establecido. Abel, significa soplo, fragilidad, nada. Así, un actor es fuerte y otro débil.

**Oficio:** Caín es agricultor; por tanto, es más seguro y estable. Abel es pastor y vive al día, en la inseguridad, migra de un lugar a otro.

**Las ofrendas:** Caín ofrece los frutos de la tierra a Yavé y Abel los primeros animales nacidos de su rebaño.

**La preferencia de Dios:** Dios escoge la ofrenda de Abel, no porque Abel sea mejor que Caín, sino porque es débil frágil. Aquí Dios es como la madre que, teniendo dos hijos, uno sano y otro enfermo, da más atención al enfermo. ¡Es lógico!

#### **2da escena:**

*Caín se enoja y asesina a su hermano (4, 4b-8)*

Pongámonos a pensar sobre la preferencia que tiene la madre por el hijo enfermo. ¿Cómo puede reaccionar el hijo sano? Seguramente puede tener varias reacciones: solidarizarse con su hermano y ayudarlo, junto con su madre. También puede portarse indiferente, o finalmente, descubrirlo como amenaza y eliminarlo.

**Caín** escogió el tercer camino porque en su corazón equivocado descubre a Abel como el competidor que le roba el cariño de Dios. Por eso busca eliminarlo. Es decir, reaccionó como algunos niños que siendo, por mucho tiempo, hijos únicos, cuando aparece un hermanito nuevo lo pellizca y pega.

**La intervención de Dios:** En estas circunstancias Dios asoma en la vida de Caín diciéndole que no se deje llevar por el enojo y la envidia: “¿por qué te enojas y vas con la cabeza agachada?”. Es como cuando la madre le dice al hijo: “no pegues a tu hermanito, también a ti te queremos igual”. Pero Caín, el fuerte, el que se cree único y desplazado no hace caso.

**El asesinato:** Caín no hace caso a las palabras de Dios y con engaño mata a Abel, quien se-

gún él era su amenaza. Se libra de quien le robaba el cariño de Dios.

#### **3era escena:**

*Caín niega el asesinato, pero Dios exige justicia (4, 9-10)*

**La negación:** Luego del asesinato, Caín no puede estar tranquilo; su conciencia lo acusa. Escucha la voz de Dios que reclama por su hermano débil: “¿dónde está tu hermano?” Pero Dios recibe la peor respuesta: “¡qué sé yo de mi hermano!”. Caín no se arrepiente, niega su actuación.

Dios exige justicia porque la sangre de Abel grita desde la tierra.

#### **4ta escena:**

*El castigo de Caín, volverse Abel (4, 11-14)*

Dios, que no quiere la muerte de sus hijos, salva a Caín haciéndolo errante. Sí, el castigo de Caín es volverle frágil: “andarás errante y vagabundo”. En términos modernos diríamos que el fuerte, el rico, el poderoso, el sano debe ponerse en el lugar del débil, del pobre, del sin fuerza, del enfermo... Sólo así podrá salir de su pecado.

#### **5ta y última escena:**

*En el camino Dios protege a Caín (4, 15-16)*

¡Increíble! Según estos versículos ¡Dios protegerá a Caín! Desde luego, la condición para la protección de Caín es su vuelta a la debilidad. Ahora que es errante y peregrino, Dios se compromete a protegerlo: “si alguien te mata yo te vengaré siete veces”. Dios dice alto a la violencia. Y así Caín peregrina en compañía de Dios.

## 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Por qué escribió este relato el pueblo de Israel?
- ¿Cuáles son los símbolos básicos del texto?
- ¿Cuáles son las 5 escenas que ordenan las acciones o gestos de los personajes?
- ¿Cuál es el mensaje para hoy?

## 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Recoger las palabras o frases-símbolo del texto, escribirlas o dibujarlas en pedazos, y durante la exposición colocar a manera de cadena alrededor de la figura de los dos hermanos.

Compartir las respuestas del diálogo.

# SÍNTESIS

A partir de las cuatro figuras, completar este cuadro de síntesis:



TEXTO	Gén 1	Gén 2	Gén 3	Gén 4
Tema				
Palabras				
Simbolos				
Mensaje Misión				

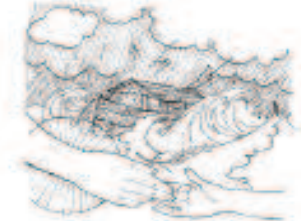
## GÉNESIS 5-11 PASO A PASO



Las genealogías (Gén 5),



La Torre de Babel (Gén 11),



El diluvio (Gén 6-9),



El Mapa de los pueblos (Gén 10),

# Las genealogías (Gén 5)

¡La identidad de los pueblos!



¿Quién alguna vez no preguntó a su mamá o abuela, quiénes son nuestros antepasados? ¿De dónde venimos? ¿Nuestros apellidos de dónde son originarios?

Son preguntas clásicas y necesarias porque todas las personas, familias y, sobre todo, pueblos requieren bases sólidas para cons-

truirse. Esas bases se llaman “antepasados”, “genealogías”, “vivencias comunes”, “experiencias comunitarias” que se constituyen en la raíz de nuestra identidad. ¡En el pasado está una parte de la vida e identidad de los pueblos!

Esto lo entendió intuitivamente Israel y quiso dar contestación a

gráficos? ¿Cuáles son las semejanzas que nos unen? ¿Cuáles las diferencias que nos separan y hasta nos confrontan?

**La Torre de Babel (Gén 11 1-9)**, que es un relato simbólico nacido a partir de la destrucción de alguna torre en Babilonia y que le inspiró al narrador para dar respuesta a preguntas tan interesantes como: ¿por qué el ser humano quiere llegar a ser dios sin contar con Dios? ¿por qué el dominio de los pueblos fuertes sobre los débiles? ¿por qué existen tantas lenguas?

## b. TRABAJO EN GRUPOS

Formar cuatro u ocho grupos, dependiendo el número de participantes. Cada grupo estudia un tema de trabajo y, utilizando un conjunto de símbolos, comparte sus reflexiones.

## c. PLENARIO

Cada grupo comparte creativamente su estudio.

## a. INTRODUCCIÓN

Génesis del 5 al 11 está escrito bajo el mismo estilo de los capítulos anteriores; es decir, busca responder a las preguntas cotidianas y vitales de todos los pueblos, pero quizás con respuestas más adaptadas a su ambiente histórico y geográfico.

En concreto vamos a estudiar:

**Las genealogías (Gén 5)**, para descubrir la importancia que tiene para los pueblos y familias saber de dónde venimos. Sólo los pueblos que saben de dónde vienen, que recuperan su pasado, saben a dónde van...

**El Diluvio (Gén 6-9)**, relato muy complejo y hasta contradictorio pero que aborda un tema ecológico: ¿qué tiene que ver el ser humano en los cambios climáticos y catástrofes naturales? ¿Nada? ¿Son independientes de las acciones humanas?...

**El Mapa de los pueblos (Gén 10)**, que trata un tema aparentemente sencillo: ¿Quiénes son mis vecinos geo-

estas inquietudes narrándonos en Gen 4,17-26 y 5,1-30 una larga lista de sus antepasados.

## 1. LECTURA DEL TEXTO GÉN 5,1-30

*(Fijarse en el número de patriarcas fundadores, sus nombres, y años de vida)*

## 2. COMENTARIO

### a. Comentario a partir de los símbolos

Los símbolos básicos son: los nombres, el número 10 y las edades:

*Los nombres* que están presentes en el esquema probablemente responden a padres fundadores de clanes, que en el transcurso de la historia constituyeron el pueblo de Israel. Es decir, es una historia resumida de los antepasados del pueblo de Israel, que se remonta desde Adán, Set, Enos, Cainán, Malael, Yared, Enoc, Matusalén, Lamec y Noé. ¡Diez generaciones de la antigua humanidad! y que luego continuará con otras diez generaciones en Gén 11,10-32) con Sem, Arfaxad, Sale, Héber,

Páleg, Reú, Sarug, Najor, Téraj y Abrán.

*Los diez nombres:* construyen diez generaciones desde Adán hasta Noé. No es que exactamente haya ese número de generaciones entre el origen del pueblo y Noé. Es un número simbólico, con los que destacan algunas figuras patriarcales (¡fundadores de clanes!) importantes para el pueblo de Israel. Además se trabaja con el número diez porque pedagógicamente se facilita para contar y memorizar con los dedos de las dos manos. Por otro lado, el número 10 les recuerda los 10 mandamientos.

*La edad de los patriarcas:* Desde luego, no son históricos los años de vida que se dice en el texto, ¡es imposible! Simplemente es una forma de hablar, para expresar que los que vivieron muchos años eran más bendecidos por Dios, porque en ellos habitaba con más intensidad el bien. Por el contrario, los que viven menos son igualmente bendecidos, pero en su vida se ve la presencia progresiva del mal. El caso de Enoc es particular porque vive 365 años (el mismo número

que los días del año), es decir, fue perfecto y por ello no murió sino que Dios lo arrebató al cielo. El caso de Matusalén es igualmente particular porque él vivió más de novecientos años, pero menos de mil (número que pertenece a la esfera divina): aunque alguien viva mucho, siempre será un mortal; sólo Dios puede vivir mil años (Sal 90,4).

### b. ¿Qué busca el pueblo de Israel con el relato?

En el fondo, con estos nombres ellos quieren darnos una respuesta simbólica, (pero también con algunos datos históricos) a realidades inquietantes de su vida: ¿Quiénes son nuestros antepasados? ¿Cuándo nacimos como pueblo?

*¿Quiénes son mis antepasados?* El texto quiere responder a esta pregunta, porque en aquel tiempo aparecer solo, sea como persona o familia, era no ser nadie. Hasta hoy, una persona que no sabe quiénes son sus padres, sus antepasados, es una persona sin historia, a la que le falta algo. Así, al recordar algunos nom-

bres de sus antepasados, el pueblo de Israel ganaba seguridad. Sabían de dónde venían.

*¿Cuándo nacimos como pueblo?* Con estos nombres, el pueblo de Israel quiere expresar que su origen no es reciente, sino que tiene mucha historia: se reconocen como hijos/as de Adán, como personas, como hijos/as de Dios, con una misión que cumplir.

El texto, más allá de los nombres raros, nos motiva a recuperar nuestras raíces andinas, afro o hispanas; lo cual significa recordar a los líderes fundadores de nuestra identidad cultural. ¿Seríamos capaces de dar diez nombres de antepasados importantes de nuestro país? y ¿nos sentimos identificados con ellos?

Tenemos que construir nuestra identidad nacional desde lo que somos: indios, negros, mestizos. Y cada cultura desde sus propios valores.

Todo esto nos exige vivir el presente en comunión intensa: con nuestra memoria en el pasado, con nuestros pies en el presente y nuestros ojos mirando al futuro.

### 3 PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué les motivó a los Israelitas a recordar a sus antepasados?
- ¿Qué símbolos aparecen en el texto?
- ¿Qué fuerza tiene recordar a los antepasados?
- ¿Qué mensaje nos da para nosotros hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Escoger símbolos que ayuden a contestar las preguntas para el diálogo.

Reconstruir la historia de nuestros antepasados. Dibujar sus rostros o poner los nombres de los personajes más sobresalientes, que nos pueden animar a conservar creativamente la identidad.

## El Diluvio (Gén 6-9)

¿Por qué la naturaleza se vuelve en contra de las personas?



**C**uando sucede alguna catástrofe natural como terremotos, sequías o erupciones volcánicas, muchas perso-

nas sencillas piensan que eso es castigo de Dios. Se cree que una catástrofe tiene como base la maldad humana en la tierra, y

que por eso Dios, desde el cielo, nos castiga. Pero, al mismo tiempo, también se piensa que Dios siempre abre una puerta a la esperanza.

Algo parecido sucede con el relato del diluvio.

## 1. LECTURA DEL TEXTO:

### Gén 6-9, 17

(Fijarse en la secuencia o partes del relato y sus símbolos).

## 2. COMENTARIO

### a. Resumen del texto en 6 escenas (Gén 6-9)

#### 1era escena:

*La corrupción en la tierra*

*¡Causa del diluvio!*

Cuando las personas empezaron a multiplicarse, hicieron del sexo un acto para manipular a la divinidad. Lo sagrado que merece respeto era “atrapado-manipulado” por la sexualidad. Más aún, el mal y la destrucción iban cada vez más en aumento. La conducta humana no revelaba el amor de Dios; por eso Dios se arrepiente y quiere destruir a todos para volver a empezar.

#### 2da escena:

*Noé el único justo, construye el Arca.*

*¡Símbolo de Salvación!*

Pero Dios vio a Noé y a su familia como la única justa y fiel. Por eso, antes de destruir la tierra tuvo misericordia de ellos e incluso plantó la semilla de la esperanza en esa familia. Les invitó a construir un arca (un barco en tierra) para que cuando venga la lluvia flote y se salven. Noé escuchó la palabra de Dios y cumplió lo que le dijo el Señor.

#### 3era escena:

*El Diluvio*

Una vez que la familia, los animales y aves entraron en el arca, Dios hizo llover durante 40 días y 40 noches. Las aguas subieron 7 metros por encima de las montañas más altas y cubrieron todo, sepultando el mal que había en el mundo. Noé y todos los que estaban dentro del arca, que flotaba sin rumbo, sobrevivieron.

#### 4ta escena:

*La nueva creación*

Paulatinamente las aguas fueron asentándose y la tierra cobró un nuevo brillo.

#### 5ta escena:

*Noé da gracias a Dios*

Noé ofreció al Señor la grasa y el humo del sacrificio de animales y Dios prometió no maldecir nunca más la tierra por causa del ser humano.

#### 6ta escena:

*Bendición y alianza de Dios con el símbolo del Arco Iris*

Dios bendijo la tierra, las aves y los animales para que las personas los cuiden, cultiven y se alimenten de ellos.

Es más, estableció una alianza y una promesa: que nunca más maldeciría la tierra, y que la señal de su promesa sería el arco iris. Por eso, cada vez que luego de una lluvia sale un arco iris el pueblo de Israel cree que Dios está acordándose de su alianza.

### b. Mensaje del texto

Este texto esencialmente busca responder a la pregunta ¿por qué la naturaleza siendo buena se vuelve en contra de las personas? El pueblo de Israel contestó con la narración del Diluvio, que expresa en el fondo una forma particular de creer y ver la vida. Veamos cuál era:

1. La maldad de la gente; es decir, la conducta contraria al proyecto de Dios influye negativamente en el mundo y hace que Dios se “decepcione” de su creación y quiera destruirla.

Esta forma de ver la relación Humanidad, Naturaleza y Dios es muy propia de los pueblos sencillos, entre los cuales está también el pueblo de Israel. Al parecer es anticuada, pero en parte tiene su verdad, porque el pueblo percibe que hay una íntima conexión entre los seres de la naturaleza, y cuando las personas rompen este equilibrio, Dios y la naturaleza “protestan”. Hoy, esto es evidente: la destrucción ambiental está generando grandes problemas a la humanidad.

Pero Dios ama la vida...

2. Dios busca a un justo y lo encuentra: Noé y su familia son buenos y Dios realiza un plan para salvarlos.
3. Dios castiga con el diluvio y destruye todo o casi todo...
4. Con Noé renace la humanidad purificada del mal que confía en la presencia permanente del Dios de la vida.

Sin embargo, esta forma de explicar los fenómenos naturales: terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas... ya no es válida para el día de hoy. En efecto, desde Jesús sabemos que Dios es amor y no quiere la destrucción de sus hijos, sino la vida plena para todos. Además, por las ciencias físicas descubrimos que la naturaleza tiene su propio dinamismo. No hay que echarle la culpa a Dios de las cosas que Él no hace, aunque reconocemos la íntima conexión entre Naturaleza y Humanidad-Dios.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué te llamó la atención del relato?

- ¿Qué quiere el pueblo de Israel con este relato?
- ¿Qué tiene que ver la humanidad con el diluvio?
- ¿Cuál es la secuencia del relato?
- ¿Cuál es el mensaje que nos aporta para hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Teniendo en cuenta los símbolos de: corrupción, Noé-Arca, Diluvio-nueva creación, sacrificio y Arco Iris, explicar el relato y contestar las preguntas.

Recordar alguna historia popular que exprese esa mentalidad.

# El mapa de los pueblos (Gén 10)

¿Quiénes son nuestros vecinos? y  
¿en qué somos iguales y distintos?



**T**odos los pueblos, cuando empiezan a “madurar”, empiezan también a descubrir “a los otros”, a sus vecinos y se preguntan: ¿Quiénes

son mis vecinos? ¿Qué elementos comunes y diversos tenemos? Es decir, descubren a los otros con sus semejanzas y diferencias.

## 1. LECTURA DEL TEXTO:

Gén 10

## 2. COMENTARIO

Esta narración de los orígenes comunes y diversos de los pueblos se convierte así en un medio para explicar lo evidente: la diversidad étnica y geográfica que el pueblo de Israel encuentra entre sus vecinos.

### a. *La conexión con el pasado:*

#### *El descubrimiento de lo común y lo diverso*

El relato sobre el mapa de los pueblos comienza con Noé. El único que sobrevivió al diluvio, se convierte en padre de la nueva humanidad, una humanidad que se diferencia de modo natural por el hecho de proceder de los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet. Así, la nueva humanidad no surge de un caos o confusión en sus orígenes, sino que es una humanidad nacida de un mismo padre y llamada a la fraternidad ¡Es el elemento común! Pero al mismo tiempo cada grupo tiene sus características físicas, culturales y territoriales propias.

### b. *La lista de los descendientes de Jafet, Cam y Sem*

A la cabeza de la lista de los hijos de Jafet aparecen personas que llevan nombres de pueblos del norte y del oeste del mundo antiguo: Asia Menor y los territorios de occidente que llegan, probablemente, incluso a España.

Como hijos de Cam aparecen Cus; es decir, Etiopía, al sur de Egipto; Egipto mismo y por fin Canaán. Aquí, de un modo sucesivo, se avanza desde los pueblos del sur hasta el norte; se incluye a Canaán como la parte norte de ese grupo Camita.

Las poblaciones designadas como hijos de Sem se ubican en el amplio territorio que va desde Elam al este, pasa por Assur y llega hasta los arameos, en la parte más occidental.

### c. *El significado de esta narración*

Para Israel, esta historia le permitió descubrir a otros pueblos con sus semejanzas y diferencias; se descubrió a sí mismo no como el único pueblo ¡centro del mundo!, sino como

parte de un gran conjunto de pueblos con quienes le tocaba convivir, aceptando sus diferencias y, al mismo tiempo, convenciéndose de que todos los pueblos son hermanos, nacidos de un mismo padre.

- ¿Conoce alguna historia parecida sobre los orígenes de tu pueblo o país?
- ¿Qué mensaje nos da para hoy?

## 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué busca explicar el relato de Génesis 10?
- ¿Para qué le sirvió a Israel hacer este mapa del mundo conocido?

## 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

En un mapa vivo representar la ubicación geográfica de cada hijo de Noé y explicar para qué le sirvió esto al pueblo de Israel.

Recordar una historia que explique el origen de algún pueblo y sus vecinos.



# La Torre de Babel

## (Gén 11, 1-9)

### La torre, signo de dominio y orgullo

**P**artamos de una idea: si viéramos por los suelos el Palacio Presidencial de nuestro país ¿qué pensaríamos? Ciertamente buscaríamos las explicaciones o el porqué de su caída, pues para muchos, ver por los suelos el palacio presidencial podría interpretarse como símbolo del fin de un mal gobierno. Algo parecido aconteció con la Torre de Babel...

#### 1. LECTURA DEL TEXTO:

Gén 11,1-9

#### 2. COMENTARIO

##### a. Comentario al texto

**v. 1** “*Todo el mundo tenía un mismo idioma*”. Con esta frase se quiere expresar la creencia antigua de que en el principio había un solo idioma. Esto es el antecedente o la premisa para luego explicar la aparición de

una multiplicidad de idiomas. Además, no debemos olvidar que los grandes imperios imponen un idioma común como un instrumento de dominación.

**v. 4** “*Construyamos una ciudad con una torre que llegue hasta el cielo; así nos haremos famosos*”. Construir una ciudad significaba construir una estructura que da seguridad y poder. Estaba rodeada de murallas con sus puertas para el control de salida y entrada de las personas.

La construcción de torres era muy común en Mesopotamia, porque es una zona plana, y se creía que Dios habitaba en las alturas. Así, estas torres se construían con la finalidad de dar culto a sus dioses desde las alturas. Pero esta Torre, en particular, simbolizaba la pretensión de los poderosos que habitaban en las ciudades por llegar al lugar de la divinidad, con la finalidad de ser como dioses (véase el mismo problema en Gn 3) y ser famosos.

La fama vendría alcanzando el cielo y no dejándose dar la mano por el cielo. Es una expresión de la arrogancia humana.

**v. 5** “*Yavé bajó para ver la ciudad*”. Este versículo es una clara ironía, porque mientras

el poder pretende subir y ponerse a la altura de Dios, El baja y ve su pretensión. Por eso, la solución que encuentra Dios es dispersar a las personas y confundir sus lenguas.

**v. 8** “*Así Yavé Dios dispersó sobre la superficie de la tierra*”. Dios quiere la colaboración y la diversidad y no el monopolio de una sola ciudad que se pretende autosuficiente. Por eso, la confusión de lenguas es una maldición para los dominadores y una bendición para los que trabajaban en la construcción de la torre.

##### b. Explicación aproximada del texto

Hace muchos años al pueblo de Israel le intrigaban algunas cosas como éstas: Si todos somos nacidos del mismo Dios, y descendientes de una sola familia, ¿por qué hay tantos idiomas? ¿Cuándo nacieron estos idiomas? ¿Por qué algunas ciudades grandes someten a los migrantes a trabajos forzados? Estas preguntas les inquietaban y buscaron algunas respuestas.

Una vez, algunos Israelitas de paso o migrantes visitaron Babilonia y se encontraron con las ruinas de una torre que en su buena época había sido in-



mensa, construida para dar culto a Mardúk, dios de Babilonia, pero la vieron destruida, en los suelos. Rápidamente les vinieron varios pensamientos a la cabeza... Imaginemos nosotros el Palacio Presidencial de nuestro país por los suelos ¿qué pensaríamos? Ese grupo de Israelitas que tenía en su cabeza aquellas preguntas relacionó sus inquietudes con la torre destruida e inventaron un relato que lo explicaba todo.

Según ellos, la diversidad de lenguas fue un castigo para la ciudad y para los poderosos que facilitados por la existencia de una sola lengua, obligaban a las personas a trabajar en la construcción de esa torre, con la que querían alcanzar el “cielo”; es decir, desafiar el poder de Dios. Por ello, Dios dispersó a los hombres en muchos pueblos con diversidad de lenguas. Castigó de esta forma a la ciudad y bendijo a las personas y pueblos que se libraron de ese trabajo absorbente y pretencioso.

Así, Dios con su actuación estaba diciendo “no” a la monopolización y dominio de la ciudad sobre sus pobladores, y “sí”

a la multiplicidad y a la diversidad de culturas y lenguas.

Desde luego, esta explicación religiosa hoy es insuficiente para explicar el origen de las lenguas y el por qué unos dominan a otros. Si queremos dar respuesta a estas inquietudes debemos consultar con historiadores, sociólogos y antropólogos. Sin embargo, el mismo texto nos da un rico mensaje vigente hasta hoy.

### 3. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

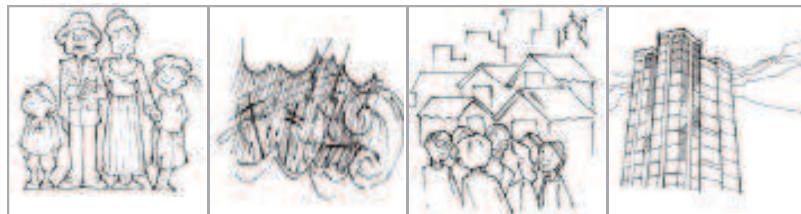
- ¿Qué te llamó la atención del texto?
- ¿Cómo es la secuencia del relato?
- ¿Cuáles son las formas nuevas de conseguir dominio y poder?
- ¿Qué mensaje nos da para hoy?

### 4. ACTIVIDAD PARA EL PLENARIO

Teniendo en cuenta las palabras y símbolos, explicar el relato y contestar las preguntas.

Recordar alguna forma nueva de poder y dominio que se parezca al del relato sobre la Torre de Babel.

## SÍNTESIS SIMBÓLICA Y CELEBRATIVA



Ambientar el salón o capilla con los símbolos que se usaron en el plenario último complementados con las cadenas y otros símbolos que fueron trabajados por los grupos.

1. Canto de ambientación.
2. Momento de perdón.
3. Meditación en grupos. Cada grupo medita en un tema y símbolo central con la pregunta ¿A qué misión nos invita Dios con este relato-símbolo?.
4. Cada grupo comparte su reflexión.
5. Lectura del Salmo 8 y acción de gracias espontáneas.
6. Gesto de comunión, se puede comulgar con el pan y vino o compartir un poco de tierra con los vecinos de a lado, dando la oportunidad para que cada uno exprese lo que para sí simboliza compartir la tierra.
7. Canto final.